

Stone Academy propone:

STONE DESIGN

Architettura, Sostenibilità, storia e innovazione

STONE ACADEMY_ CHI SIAMO

L'attività della Stone Academy nasce dalla convinzione, sempre più radicata, che la cultura dei materiali lapidei nell'insegnamento dell'architettura sia indispensabile per far sì che i futuri professionisti possano interpretare attraverso la pietra il valore della conoscenza tecnico- culturale di un materiale principe, nobilitando e radicando così il progetto di architettura.

La "Stone Academy, società italiana della progettazione dell'architettura in pietra", nasce nel 2006 e si definisce come tale nel 2011 per costituire un'ampia rete di università, docenti, ricercatori studiosi ed interessati dell'Architettura di Pietra con finalità comuni.

L'associazione mette in relazione e confronto sia le università nazionali che estere, che lavorano nell'ambito della formazione, ricerca e divulgazione accademica sul tema dell'uso della pietra in architettura e design.

La sua costituzione ha origine quindi più di 10 anni fa, quando fu fondato il primo corso al mondo dedicato alla progettazione contemporanea con la pietra da Massimiliano Caviasca presso il Politecnico di Milano.

Lo stesso architetto, insieme a Lorenzo Secchiari, Mauro Albano, Clelia Marena, e Marta Bigoni, costituisce il consiglio direttivo dell'associazione, consiglio formato da professionisti altamente specializzati nella conoscenza e nell'uso del materiale lapideo.

L'associazione ha conosciuto notevole sviluppo, tanto che riunisce ad oggi oltre 20 università italiane e straniere, oltre che professionisti, aziende, ed enti interessati alla divulgazione e conoscenza del materiale lapideo.

Tra il 2014 ed il 2015 la Stone Academy viene riconosciuta come ente formativo dalla Biennale di Venezia, e viene riconosciuta dal CNAPP- Consiglio Nazionale degli Architetti, pianificatori, conservatori e paesaggisti italiani-CNAPP e dal Ministero di Grazia e giustizia come ente terzo per il rilascio di crediti formativi.

È da settembre 2014 che Stone Academy organizza corsi di aggiornamento professionale dedicati all'uso della pietra negli spazi aperti , nella progettazione degli edifici, uso di rivestimenti, oggetti di design, fino ad arrivare al restauro delle architetture e dei manufatti in pietra ed a lezioni tematiche sulle tecnologie di lavorazione ed al Recupero delle cave di pietra.

Nel 2015 Stone Academy sottoscrive l'accordo con la Sichuan Fine Art Institute e la EMGdotART per la fondazione della Sino-Italian Stone Culture Research Center.

Dal 2016 l'associazione eroga inoltre un master in STONE DESIGN – Progettazione contemporanea con la pietra.

Dal 2017 Stone Academy è partner di I.S.I.M., Confindustria Marmomacchine, per la realizzazione di eventi e corsi formativi per professionisti, con erogazione di crediti formativi professionali riconosciuti dal CNAPP.

Ogni anno Stone Academy si relaziona anche con il mondo produttivo (aziende, consorzi, fiere,ecc) enti pubblici e ordini professionali, per organizzare e coordinare attività innovative.

Ogni anno Stone Academy organizza:

–riunioni tra università italiane per dare le linee guida e discutere sviluppi congiunti di studi, ricerche e corsi in ambito lapideo,

_ un workshop congiunto in cui partecipano tutte le università aderenti, e i professionisti che ne vogliono entrare a far parte, convegni nazionali dedicati all'architettura in pietra

_ corsi di formazioni per l'acquisizione di CFP riconosciuti dal CNAPP

_ mostre tematiche di progetti studio provenienti da corsi, ricerche o workshop

DOCENTI STONE ACADEMY

MASSIMILIANO CAVIASCA

Massimiliano Caviasca nasce a Udine nel '72, si laurea nel 1999 con C. Aymonino allo IUAV e comincia una proficua attività di didattica e ricerca collaborando con M. Carmassi fino al 2004.

Nel 2005 è docente del Politecnico di Milano in progettazione, dal 2008 all'Università di Trento.

Ha sviluppato dal 2005 un filone di ricerche, progetti e corsi per la progettazione degli interni e per l'uso della pietra in architettura in diverse sedi universitarie. Dal 2008 è Co-direttore di due Master, I e II livello, del Politecnico di Milano in "Progettazione contemporanea con la pietra".

Dal 1999 svolge attività libero professionale nell'ambito dell'architettura, degli interni e del design, nel 2012 fonda l'atelier AReA_Caviasca di cui è "principal architect".

Nel 2011 fonda la Stone Academy, che raccoglie strutture universitarie tra italiane e straniere.

È invitato a tenere conferenze ed incontri come relatore in ambito nazionale, oltre che essere membro di giurie internazionali per concorsi di architettura e design. Da diversi anni il suo lavoro è oggetto di diverse pubblicazioni internazionali, oltre che di mostre ed esposizioni.

A settembre 2011 progetta "Thinking about history", un'installazione sul passato ed il futuro della progettazione architettonica in pietra, e nel 2012 è selezionato progettista al simposio internazionale "Marmomacc Meets Design", chiamato a progettare un'opera in pietra.

È curatore dal 2000 di diversi incontri e convegni sulla città, l'architettura e il design, i più significativi con: Boris Podrecca, Claudio Silvestrin, Luca Scacchetti, Marco Piva, Aldo Chibic.

Nel 2013 presenta in Marmomacc i progetti di ricerca "Luxury & Stone" e "Luxury & Pool" dedicati all'uso della pietra nel wellness, e nel 2014 il progetto "Luxury & Relax Living".

Dal 2014 è curatore nella fiera "Abitare il Tempo" della sezione Fondamenti di Abitare, ed invitato al simposio "Marmomacc & the City" con "Innoccia" per l'azienda Caucci.

È stato consulente dal 2005, per alcuni anni, di Verona Fiere, per le sezioni di architettura dedicate all'arredamento (Abitare il Tempo), la pietra (Marmomacc) e le grandi opere (Samoter).

È invitato a maggio 2015 in Cina dal gruppo WANDA a tenere conferenze sul suo lavoro, tiene oltre che corsi sull'uso della pietra presso la UMGG (Universo Marble and Granite Group).

Nel 2015 sottoscrive l'accordo con la Sichuan Fine Art Institute ed alla EMGdotART per la fondazione della Sino-Italian Stone Culture Research Center.

Dal 2016 è responsabile scientifico e fondatore presso lo IUAV di Venezia del Master di II livello "Progettazione contemporanea con la pietra". Presso il Polidesign, nello stesso anno, avvia il corso di Alta Specializzazione internazionale STONE DESIGN.

Assieme al gruppo di Marmomacc è insignito della Menzione d'Onore alla XXII edizione del "Compasso d'oro"-ADI per il design e la didattica dedicati alla pietra.

LORENZO SECCHIARI

Nato a Carrara nel 1972, si è laureato nella Facoltà di Architettura di Firenze. È Dottore di ricerca in Scienze e Tecniche delle Costruzioni Civili con una tesi sull'applicazione dei materiali lapidei nei sistemi di facciata. È stato titolare di un assegno di ricerca sull'utilizzo dei materiali lapidei e di diversi contratti di ricerca e borse di studio. Ha partecipato a progetti di importante rilevanza nazionale (PRIN) e dal 2001 svolge attività didattica nel settore dell'Architettura Tecnica.

Attualmente è professore a contratto di Architettura Tecnica nella Scuola di Ingegneria dell'Università di Pisa.

Nel 2014 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia (Professore Associato) nel settore 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'Architettura, è stato docente in diverse Università italiane, in Workshop internazionali e in corsi di formazione.

Ha partecipato come relatore a congressi nazionali e internazionali e è autore di oltre quaranta pubblicazioni, tra cui sette monografie e un brevetto.

Dal 2001, occupandosi di innovazione tecnologica, svolge attività libero professionale nell'ambito dell'architettura, degli interni, del design e della consulenza nel settore lapideo.

È stato consulente dell'Associazione Industriali di Massa Carrara, di New Holland Construction e di Fantini UAE per la Grande Moschea di Abu Dhabi.

È stato membro del Gruppo di Lavoro UNI 9/SC3 Prestazioni dei rivestimenti di parete a montaggio meccanico.

È giornalista pubblicista, Segretario della Stone Academy, socio dell'Ar.Tec. (Associazione Scientifica per la Promozione dei Rapporti tra Architettura e Tecniche dell'Edilizia), del Do.Co.Mo.Mo. Italia (DOcumentation, COnservation of buildings, sites and neighbourhoods of the MOdern MOvement) e delegato della fondazione A.R.E.A. (Approaching Research Educational Activities).

MARTA BIGONI

È nata a Ferrara nel 1974, si laurea a Venezia nel 2001 allo IUAV.

Subito dopo la laurea si occupa di tematiche connesse con la progettazione e l'arredamento di interni nell'ambito dell'insegnamento.

Inizia l'attività di collaborazione alla didattica con il Politecnico di Milano dal 2009 è docente nei Master di I e di II livello, del Politecnico di Milano in "Progettazione contemporanea con la pietra" del modulo "Recupero e riutilizzo delle cave"

Tiene diverse lezioni pubbliche, workshop e mostre sul tema del recupero delle cave di pietra storiche e contemporanee a Verona, Trento, Benevento, Rezzato, Barcellona e Madrid.

È inoltre promotrice di conferenze dedicate al recupero delle cave di Favignana nelle sedi di Milano e Verona.

Costruisce nel 2011 un workshop sul recupero delle cave di pietra in collaborazione con l'università di ingegneria mineraria del Politecnico di Madrid.

È dal 2008 che collabora con Massimiliano Caviasca nei corsi sull'uso della pietra in architettura presso le sedi universitarie di Milano, Mantova, Trento.

Dal 2009-2011 è titolare di assegno di ricerca sul tema del recupero delle cave storiche.

Dal 2011-14 svolge diverse ricerche col Politecnico di Milano DASTU sul tema del recupero delle cave di pietra contemporanee.

Nel 2016 vince il concorso come docente dello IUAV per il Master di II livello in "Architettura e costruzione: progettazione contemporanea con la pietra".

Dal 2016 diventa docente presso NAD, Nuova Accademia del design a Verona, dove si occupa di corsi relativi al design, al retail, e all'uso dei materiali.

CLELIA MAREDA

È nata a Brescia nel 1987, si laurea con lode a Mantova nel 2013 in Scienze dell'Architettura presso il Politecnico di Milano, Polo Regionale di Mantova.

Inizia l'attività di collaborazione alla didattica con il Politecnico di Milano dal 2016, dopo aver conseguito la laurea con lode nel Master di I e di II livello, presso il Politecnico di Milano in "Progettazione contemporanea con la pietra".

Inizia la propria attività di approfondimento del materiale lapideo, a partire dalla laurea triennale, curando mostre presso Verona Fiere, occupandosi del coordinamento dell'Associazione Stone Academy, partecipando ai Workshop congiunti ed interessandosi a tematiche connesse con la progettazione e l'uso della pietra nell'ambito della progettazione e dell'insegnamento.

Partecipa alla realizzazione di diversi stand fieristici con aziende del settore lapideo, ed alla realizzazione di oggetti di design e arredo urbano in pietra.

Dal 2011 è socio fondatore di "Stone Academy, Società italiana della progettazione dell'architettura di pietra", ed entra a far parte del Consiglio direttivo dell'associazione, con il ruolo di press officer e di design manager.

Dal 2011 entra a far parte dell'Atelier Area_Caviasca, occupandosi di progettazione, design, grafica, formazione.

Tiene dal 2015 corsi di aggiornamento professionali nell'ambito del settore lapideo per professionisti ed esperti del settore con Stone Academy.

Dal 2016 vince il concorso come docente dello IUAV per il Master di II livello in "Architettura e Costruzione: Progettazione contemporanea con la pietra".

Dal 2016 diventa docente presso NAD, Nuova Accademia del design a Verona, dove si occupa di corsi relativi al design, all'interior, al retail, e all'uso dei materiali per la progettazione.

PROGRAMMA DEL CORSO

STONE DESIGN

Architettura, sostenibilità, storia e innovazione

64 ore totali

Data di inizio: 15 novembre

Abstract breve

Il corso intende introdurre alla conoscenza dell'uso di un materiale, la pietra, che appartiene alla tradizione costruttiva italiana ed europea.

Verranno indagate le potenzialità costruttive, estetiche e formali del materiale, con particolare attenzione alla geologia, all'estrazione, alla tecnologia, fino ad arrivare all'uso concreto in ambiti quali l'architettura ed il design.

Le lezioni frontali ed i momenti di discussione, saranno completati dalle uscite didattiche, che all'interno del percorso formativo, costituiranno non solo la parte applicativa, ma saranno anche momento di osservazione concreta di quanto appreso a lezione.

Abstract

Negli ultimi anni è cresciuta notevolmente, nel panorama internazionale, la domanda di professionisti, italiani o comunque formati in Italia, che possano essere inseriti in uffici tecnici di compagnie operanti nel settore lapideo ed immobiliare.

Tale richiesta è attribuibile al fatto che, a ragion veduta, l'Italia è riconosciuta come paese detentore, a livello internazionale, di conoscenze, tecniche e sapienza di lavorazione, trasformazione e realizzazione del materiale lapideo.

Il corso intende aggiornare una figura specializzata nel settore dei manufatti in pietra, in grado di leggerne e di interpretarne il significato, di realizzare opere contemporanee e di intervenire sul costruito con una conoscenza approfondita delle potenzialità espressive, tecniche e tecnologiche del materiale lapideo.

Il corso offre una formazione specifica e l'acquisizione di competenze tecniche sulla produzione e l'utilizzo contemporaneo dei materiali lapidei ai professionisti che intendono misurarsi con le caratteristiche di un materiale di antica tradizione, che ha oggi molte forme di utilizzo e diverse tecnologie di produzione.

Tale formazione fornisce, oltre alle competenze più strettamente progettuali, conoscenze di tipo storico, tecnologico, normativo, in grado di comporre un panorama articolato delle esigenze di progettazione, manutenzione e di recupero.

Approfondimenti sulle normative di riferimento, UNI e UNI EN, saranno oggetto di particolare interesse, così come quelle riguardanti la marcatura CE e LEED.

La sede principale di svolgimento delle attività formative sarà il territorio di Carrara, per lezioni e laboratori ci si appoggerà all'ordine provinciale di riferimento.

Sono previste visite ed attività presso siti di estrazione e lavorazione del lapideo in ambito toscano. Le uscite didattiche, strutturate sul territorio di riferimento, all'interno del percorso formativo, hanno lo scopo di permettere l'osservazione concreta di quanto appreso a lezione, oltre che avvicinare al mondo della produzione e delle aziende.

Il corso garantirà la formazione di una buona competenza storico-critica, tecnico-esecutiva e progettuale, di specifico interesse per gli studi di progettazione, le aziende operanti nel settore, gli uffici tecnici, le commissioni di architettura, le sovrintendenze ai beni artistici, etc.

Il corso è costituito da 4 moduli della durata di 2 giorni (il giovedì e il venerdì) per un totale di 8h a giornata.

Modulo 1 - Manufatti lapidei per l'architettura

16 ore totali (2 giornate da 8 h)

4 h di lezione frontale

4 h di attività guidata

8 h visita

Lezione 1 (1 ora)

Introduzione alla conoscenza del materiale, cenni di geologia del materiale lapideo.

Formazione e genesi delle rocce: rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche e relative proprietà estetiche e tecniche. Verranno indagati i tre grandi processi litogenetici di formazione del materiale lapideo, che costituiscono la base per il corretto utilizzo del materiale.

Lezione 2 (1 ora)

Storia e tradizione costruttiva del materiale lapideo.

Simboli e significati dell'uso della pietra nella storia dell'architettura.

L'evoluzione delle tecniche estrattive, di lavorazione e costruttive del materiale lapideo.

Trasporto, strumenti e tipologie di lavorazione. Cenni storici sull'uso della pietra negli spazi aperti, nei luoghi della socialità, e nei luoghi privati.

Lezione 3 (1 ora)

La lavorazione e la trasformazione del materiale lapideo: lavorazioni superficiali tra estetica e prestazioni. Casi studio ed esempi di progettazione e design contemporanei.

Lezione 4 (1 ora)

Il materiale lapideo e la progettazione sostenibile.

Introduzione alla sostenibilità, e casi studio.

Introduzione alla Certificazione Leed, Marchiatura CE, ed altre certificazioni di prodotto.

Attività guidata (4 ore)

Visita (8 ore)

Modulo 2 – Pietra, Paesaggio e Recupero delle cave

14 ore totali

Lezione 1 (1 ora)

Tecnologia estrattiva, modalità di estrazione, tecniche, sistemi, macchine, materiali.

I metodi e le tecnologie di estrazione del materiale lapideo offrono un confronto tra passato e presente, illustrando l'evoluzione di una professione.

Lezione 2 (1 ora)

La normativa tecnica e la legislazione riguardanti l'estrazione del materiale lapideo e la cava. Inquinamento ambientale e sistemi di smaltimento dei resti di cava.

Lezione 3 (1 ora)

Metodi di riqualificazione di una cava attraverso progetti paesaggistici ed architettonici sul territorio.

Lezione 4 (1 ora)

Case history: storia e progetti di recupero paesaggistico ed ambientale sulle cave, realizzati sul territorio italiano ed europeo. Riqualificazione di cave in sotterranea e a cielo aperto.

Attività guidata (4 ore)

Visita (8 ore)

Modulo 3 – Stone Design for living

16 ore totali

Lezione 1 (1 ora)

La pietra nel design.

Uso della pietra nella storia degli interni domestici, nell'arredo, e negli oggetti di uso quotidiano e di design. Cenni di storia del design e design in pietra.

Lezione 2 (1 ora)

Tecnologie di trasformazione per il prodotto lapideo per interni. Lavorazioni superficiali e metodi di taglio per pavimentazioni, rivestimenti, oggetti. Normativa e marcatura CE per l'uso del materiale in interni. Materiali, tecniche, posa e finitura negli interni.

Lezione 3 (1 ora)

Casi studio: esempi di interior e manufatti di design.

Lezione 4 (1 ora)

Uso e manutenzione del materiale lapideo, normativa e legislazione di riferimento.

Attività guidata (4 ore)

Visita (8 ore)

Modulo 4 – Pietra di rivestimento e Pietra Strutturale

16 ore totali

Lezione 1 (1 ora)

La pietra massiva.

Principali strumenti e tecniche costruttive nella storia. Dalla grotta alla costruzione massiva.

Lezione 2 (1 ora)

La pietra di rivestimento.

Il rivestimento e il paramento. Tecniche, tipi, materiali.

Lezione 3 (1 ora)

Il rivestimento di facciata.

Tipi di rivestimento di facciata.

Sistemi meccanici e sottostrutture.

Lezione 4 (1 ora)

La normativa e la legislazione di riferimento. Prove sui materiali.

Attività guidata (4 ore)

Visita (8 ore)

L'attività guidata è da intendere come momento di ricerca, scambio, discussione, con la docenza. Gli studenti saranno chiamati alla ricerca di casi studio, e della successiva presentazione, in modo da creare momenti di discussione partecipata, di riflessione e di scambio.

Le ore di visita sono da intendersi come uscite didattiche presso showroom ed aziende leader nel settore, nelle quali sarà possibile confrontarsi con figure professionali che illustreranno in modo concreto, la propria attività.

La visita potrà essere dedicata alla conoscenza di giacimenti estrattivi, attraverso visite alle cave presenti sul territorio, visite ai laboratori di lavorazione e trasformazione del materiale, showroom ed aziende di design.

Le uscite didattiche, strutturate sul territorio di riferimento, all'interno del percorso formativo, hanno lo scopo di permettere l'osservazione concreta di quanto appreso a lezione, oltre che avvicinare al mondo della produzione e delle aziende.

Le uscite didattiche permetteranno inoltre il confronto con progetti di livello internazionale e la possibilità di acquisire informazioni e know-how altrimenti difficilmente raggiungibile.